



Vannina Santoni

« Soprano au médium nourri et à la technique éprouvée, Vannina Santoni à l'exact format de Juliette qui lui permet d'épouser l'humour changeant du personnage entre insouciance du début et tension dramatique des derniers actes »

Roméo et Juliette à l'Opéra de Nice

Après son passage Salle Cortot en octobre 2018, au profit du mrs, Vannina Santoni débute dans le rôle de Violetta (La Traviata au Théâtre des Champs Élysées), avant d'aborder Naneïta (Falstaff) à Monte Carlo, Juliette (Roméo et Juliette) à Lisbonne et Pamina (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Paris.



Benjamin Garzia

La Mahlerian Camerata a enchanté Orange en juillet dernier avec les voix magnifiques de Vannina Santoni, Ambarino Ili et Sébastien Guézo sous la direction de Benjamin Garzia. Au programme : La 7^e symphonie en mi mineur et Le Chant de la nuit de Gustav Mahler. Et Faust de Philippe Schoeller (création mondiale)

Le **mrs**
a le plaisir de vous inviter
au concert de Vannina Santoni
(soprano)
et de la Mahlerian Camerata

Une soirée en faveur de la réinsertion
des sortants de prison contre la récidive

jeudi 4 octobre 2018 à 20h
salle Cortot
78 rue Cardinet - 75017 Paris

ENTRÉE LIBRE
DONS BIENVENUS

INVITATION

Pourquoi le mrs ? contre la récidive, pour la réinsertion

Le fondateur du mrs, Jean Schwitz, président de chambre honoraire à la cour d'appel de Paris, avait mené de sa longue carrière de juge de l'application des peines que l'absence de prise en charge des délinquants à leur libération était un facteur d'aggravation de la récidive.

Des 1960, il crée le mrs, gère à des bénévoles, pour offrir un accompagnement social régulier, en complément de celui de l'administration pénitentiaire.

Quel objectif ? Quels moyens ?

La réinsertion sociale et professionnelle des sortants de prison dans le respect des règles de la société.

Réinsertion administrative, parcours de soins en particulier pour les addictions, remise à niveau pour les pénalités.

Une nécessité l'emploi, une priorité l'hébergement

Se remettre à la rue, c'est perdre 95% de ses chances de trouver un travail.
Le mrs lutte à l'instar plus de 35 chambres dans des hôtels sociaux et offre de quelques semaines de stabilisation en attendant l'entrée dans un centre d'hébergement social jusqu'à plusieurs mois pour ceux qui démarrent un emploi et seront rattachés au logement.

Le mrs accompagne vers la formation ou l'emploi, met des existants de motivation et la mise en relation avec le monde du travail.

Plus de 40% des personnes suivies au mrs démarrent une insertion professionnelle.

Pourquoi donner au mrs ?

Donner de l'argent :

- pour la réinsertion et non à la structure : l'hébergement, action prioritaire, est le poste le plus important
- le mrs, c'est 650 personnes accueillies, 45 bénévoles et seulement 4 postes salariés, dans 2 établissements spécialisés. Le financement de l'un des deux est assuré par des fonds privés (sous une fondation familiale)
- les subventions publiques ne couvrent que 65% des dépenses du mrs
- Ces participations à la diminution de la récidive et rendre un service multiple à la société, et à des hommes et des femmes qui (re)commencent à vivre de mieux.

Donner du temps et des talents

Depuis ses débuts, le mrs fonctionne avec des bénévoles. Toutes les compétences y ont leur place : sociales, administratives, relationnelles, financières, informatiques.

A titre personnel ou dans le cadre de votre entreprise en matière de compétence, rejoignez-nous !

Jusqu'à quand le mrs ? Longtemps

La stagnation du système pénal français associée par le gouvernement va rendre encore plus utiles, voire nécessaires, le recours à des associations telles que le mrs, capables d'offrir à des personnes sans statut de justice un soutien en matière de soins, avec suivi des démarches et accompagnement social individualisé.

Si vous ne pouvez assister à cette soirée, venez rencontrer le mrs en envoyant un don avec le bulletin ci-joint.

Tous les dons donnent lieu à l'émission d'un reçu fiscal.

Soirée en compagnie de Vivaldi,
Haendel, Puccini, Bizet, Gounod...
mais aussi Debussy, bien sûr.

04/10/18

« De la musique
avant toute chose... »

Verlaine

